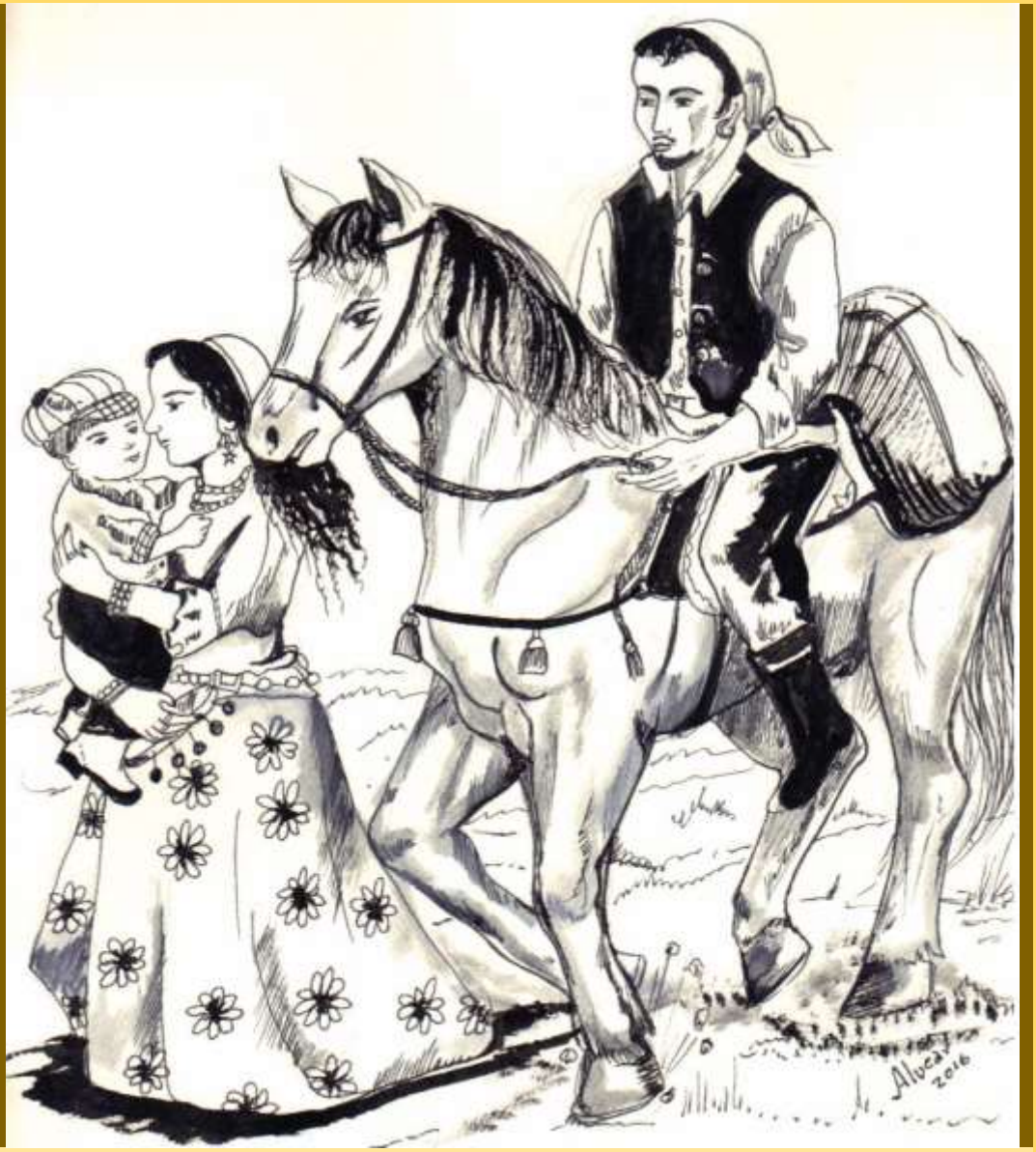
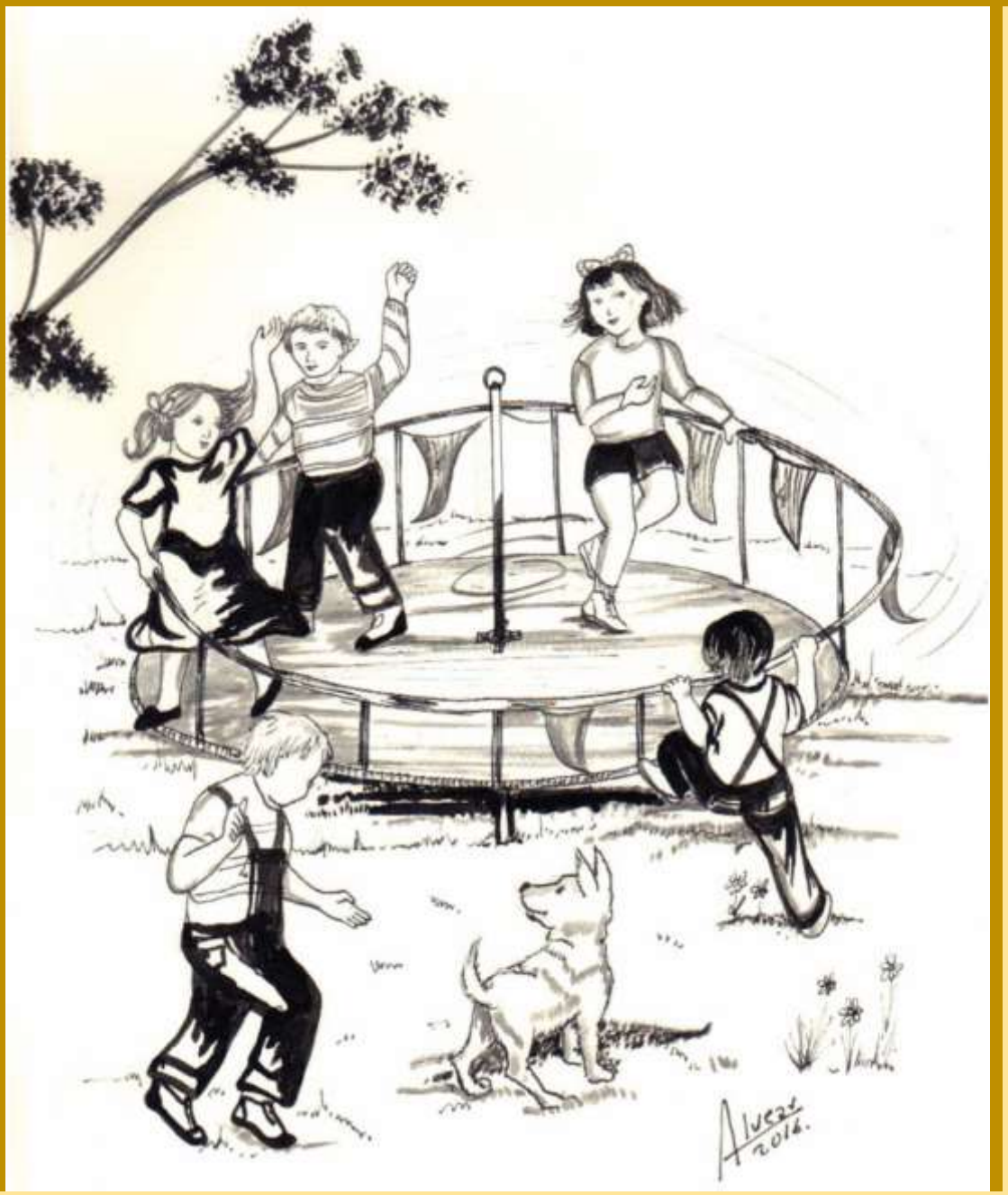
Myriam Cerón de Sandoval



Antología Literaria

Mis mejores poesías

Mis mejores cuentos



Mis mejores versos

Autobiografía

Descendiente de familia gitana del Visi Mihaís que entre sus recorridos de nómadas pasaron a sedentarios, al encontrar en *Popayán, Timbío, el valle del Patía y Tierradentro,* un espacio para vivir con tranquilidad. En esta población inicié mis estudios en el Colegio San Antonio de Padua y en el Colegio Carlos Albán de Timbío para concluir en el Bachillerato Femenino San Agustín de la ciudad de Popayán.

Los Estudios Superiores los adelanté en la Facultad de Humanidades de la Universidad del Cauca, donde opté el Título de *Antropóloga.* En la Universidad Mariana de San Juan de Pasto cursé estudios de *Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, Inglés, y/o Francés, Alemán.* Los Estudios de Especialización los realicé en *Gerencia Educativa, y también, en Docencia de la Lectoescritura,* en dicha Universidad; con *Mención de Reconocimiento Investigativo por el trabajo: "La evaluación de la cohesión y la coherencia en lectoescritura, a partir de los textos escritos en el Grado Sexto del Centro Inmaculado Corazón de María de la ciudad de Popayán";* y aprobé un semestre de *Especialización* en Talento Humano con Metodología Avanzada de Autoformación – MAF- con la Universidad del Valle y estudios de Maestría en Educación para América Latina y el Caribe con el Centro de Investigación Internacional Fundación Iberoamericana para la Investigación Científica y Socioeducativa (FIP).

Al cumplir 447 años de fundación del municipio de Timbío, fui nombrada *Alcaldesa*, siendo la primera mujer en alcanzar dicho cargo, además de ser la primera burgomaestre profesional; mediante elección popular fui elegida por el pueblo como *Honorable Concejal*, desempeñándome como Vicepresidente de dicha Corporación y Presidente de la *Comisión de Educación*; formé parte de la Red de Mujeres de Pubenza – FUNCOOP; Docente y líder en procesos de desarrollo comunitario denominado *Movimiento Cívico Independiente –MCI-*; Miembro del Museo de Ciencia y Tecnología del Cauca; Formé parte del *Coro de la Casa de la Cultura –voz soprano-* y, del Grupo de Teatro Experimental del municipio de Timbío.

Sinopsis

Escribí tímidamente, y lo que escribí tuve la oportunidad de que lo leyeran, y los que lo leyeron me entendieron; me dijeron que escribiera más, que siguiera escribiendo, y así lo hice. Pero no quería escribir sola y sólo para mí. Entonces, como educadora decidí que mis educandos también escribieran; para ello debí prepararme para enseñar el oficio que yo, hasta ese momento, empíricamente desempeñaba. Acudí a la lectura y al análisis de la crítica literaria, de la praxis literaria, a seminarios, talleres, contactos con otros escritores, editores, periódicos, concursos y recitales. Todo lo anterior me permitió atreverme a enseñar a escribir, a *hacer literatura* con los niños y adolescentes de mi escuela, y al final a proponer una metodología para la praxis literaria: primero leer, leer y comentar; leer y *hacer crítica literaria*, leer y analizar; leer y escribir; escribir y enseñar a escribir.

Es así como en estas páginas, recojo algo de mi experiencia; de la experiencia de mis educandos, y hago una propuesta sobre el marco metodológico -*una guía, si se quiere*- de un camino para que otros educadores, otros niños, adolescentes y jóvenes que se hayan dejado tentar por el canto de las musas, se arriesguen a navegar por el inmenso Océano de la Literatura y puedan arribar a un puerto más seguro o, a un *buen puerto como escritores.*